

# MARTIN USBORNE

## WHERE HUNTING DOGS REST

EXPOSITION DU 12 JUIN AU 31 JUILLET 2015

VERNISSAGE JEUDI 11 JUIN DE 18H30 À 21H

AVEC SIGNATURE DU LIVRE PAR MARTIN USBORNE  
AVANT SA SORTIE EN LIBRAIRIE



*Galgo 2*, Martin Usborne, 2015, Tirage pigmentaire sur papier mat, 80 x 100 cm, Edition de 3 + 1 EA, numéroté et signé au dos

# MARTIN USBORNE

## WHERE HUNTING DOGS REST

EXPOSITION DU 12 JUIN AU 31 JUILLET 2015

VERNISSAGE JEUDI 11 JUIN DE 18H30 À 21H

AVEC SIGNATURE DU LIVRE PAR MARTIN USBORNE  
AVANT SA SORTIE EN LIBRAIRIE

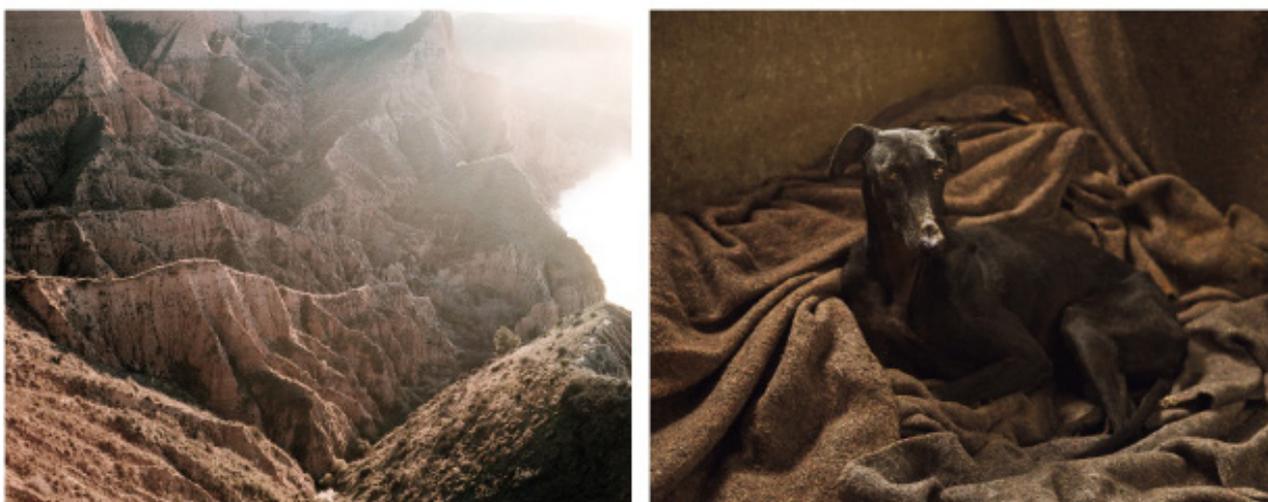
## SOMMAIRE

L'exposition ' <i>Where Hunting Dogs Rest</i> '	3
Martin Usborne, biographie	5
Trois questions à Valérie-Anne Giscard d'Estaing	6
Visuels disponibles pour la presse	7
Informations pratiques	9

# MARTIN USBORNE

## WHERE HUNTING DOGS REST

EXPOSITION DU 12 JUIN AU 31 JUILLET 2015



*Ravine Double*, Martin Usborne, 2015, Tirage pigmentaire sur papier mat, diptyque 2x (50 x 63) cm, Edition de 6 + 2 EA, numéroté et signé au dos

Après le succès remporté par *'The Silence of Dogs in Cars'*, Martin Usborne présentera pour la toute première fois en exclusivité à la galerie Photo12 sa nouvelle série *'Where Hunting Dogs Rest'* simultanément à la parution du livre éponyme aux Éditions Kehrer.

Dans une mise en scène dépouillée, où la richesse des jaunes, des bruns et des couleurs brûlées se mêlent à des lumières dramatiques, dans un style où l'influence de Velázquez se ressent, Martin Usborne prend des clichés de chiens de chasse retrouvés dans des lieux isolés et recueillis par la Fondation Benjamin Mehnert et le centre Carlota Galgo.

Si l'on perçoit des traces des stigmates passés, grâce au travail et l'amour prodigués par les membres de ces associations, ces Podencos et Galgos espagnols ont retrouvé de leur élégance, majesté et caractère noble. C'est ce que révèlent les photographies d'Usborne. Face aux portraits de ces chiens, parfois proposés sous la forme de diptyques, il propose des vues de la province de Séville en Andalousie.

Les paysages révèlent les endroits où les chiens ont trouvé refuge – abords de la ville, bords de rivières, vastes ravins, au pied d'arbres ramifiés - des lieux qui sous une certaine lumière du jour revêtent une esthétique étrange, parfois délicate, esthétique altérée cependant par l'histoire des Galgos.

L'artiste s'interroge sur la condition et la décadence de ces beautés animales. Comment ce symbole de l'aristocratie peint par Goya, Velázquez, immortalisé dans la littérature de Juan Ruiz et Cervantès pour ne citer qu'eux, comment ce valeureux compagnon de la noblesse est-il devenu si peu estimé ?

Un document de 1081 fait état d'une somme de 100 pièces d'argent, somme considérable au Moyen-Age, pour l'achat d'un Galgo noir. Si au 12<sup>ème</sup> siècle une personne était reconnue coupable de meurtre envers un Galgo, crime traité au même rang que l'assassinat d'un être humain, de nos jours certains chiens sont confinés dans des abris à l'extérieur de la maison. Puissants, admirés mais devenus avant tout un outil de chasse, les lévriers espagnols ont perdu cette relation privilégiée avec l'homme, relation si chère à Usborne.

**Sera exposée une dizaine de tirages de la série 'The Silence of Dogs in Cars'.**



*Forest Double*, Martin Usborne, 2015, Tirage pigmentaire sur papier mat, diptyque 2x (50 x 63) cm, Edition de 6 + 2 EA, numéroté et signé au dos

**GALERIE PHOTO12**, FONDÉE EN 2005 PAR VALÉRIE-ANNE GISCARD D'ESTAING, GALERIE SPÉCIALISÉE DANS LA PHOTOGRAPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE

La Galerie Photo12 représente des photographes s'inscrivant dans la tradition humaniste ainsi que des artistes plus conceptuels. La galerie favorise un travail de fond sur leurs œuvres : expositions temporaires, édition de livres, collaboration avec des musées, des fondations et des institutions culturelles. Elle organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des œuvres par l'organisation d'expositions dans des galeries partenaires dans les grandes capitales et participe à des Foires internationales.



**NOUVEAU LIVRE DE MARTIN USBORNE, DISPONIBLE À LA GALERIE**

Martin Usborne, *Where Hunting Dogs Rest*  
Text by Martin Usborne, Designed by Kehrer Design  
Halfcloth hardcover, 30 x 28 cm, 108 pages, 60 color ill.  
ISBN 978-3-86828-595-6

Euro 39,90 / £32.00 / US\$ 50.00

Available Europe : June / UK : August / USA : September 2015

# MARTIN USBORNE

Né en 1973, en Angleterre, Martin Usborne est un photographe basé à Londres. Dès son plus jeune âge, Usborne a développé une grande complicité avec toutes sortes d'animaux, osmose que l'on retrouve naturellement dans ses portraits étonnamment affectifs de chiens. Usborne a étudié à la School Art de Glasgow et à l'Université d'Edinburgh. Représenté dans plusieurs galeries et institutions, Martin Usborne reçoit en 2009 le *Prix Taylor Wessing Portrait* et se voit consacré en 2013, une exposition personnelle au Hackney Museum à Londres. Ses séries photographiques, réunies dans plusieurs ouvrages ont été publiées chez Nazraeli Press, HoxtonMiniPress, Anova Books et chez Kehrer. Il remporte avec ce dernier éditeur le *Prix Best in Show* en 2012 dans le cadre du *Creative Review Photography Annual* pour sa série « *The Silence of dogs in Cars* ».

## SES PRINCIPALES EXPOSITIONS

2013

*I've lived in east London for 85 1/2 years*, Hackney Museum  
*The Silence of Dogs in Cars*, The Little Black Gallery, London (solo show)

2012

*Friends and Family*, ROVE gallery, London (group show)  
*For Our Pleasure*, East London Photomonth (group show)  
*Drive My Car*, Galleria TagoMago, Paris (group show)  
*AOP OPEN*, AOP gallery, London (group show)

2011

*FOTO8*, HOST gallery, London (group show)  
*The Silence of Dogs in Cars*, Gallery de Novo, Idaho (solo show)  
*The Silence of Dogs in Cars*, Galerie Huit, Rencontre D'Arles, Arles (group show)  
*The Silence of Dogs in Cars*, Laurie Frank Gallery, LA (solo show)

2010

*The Silence of Dogs in Cars*, ThePrintSpace, London (solo show)

2009

*Taylor Wessing Award*, The National Portrait Gallery, London (group show)  
*Unordinary People*, Royal Albert Hall, London (group show)

2008

*I've lived in Hoxton for 81 1/2 years*, Candid Arts Gallery, London (solo show)

2007

*Streets of NY-Lon*, Candid Arts Gallery, London (solo show)  
*Boombbox Portraits*, Beto Riginik Studio, Sao Paulo, Brazil (group show)  
*Faces and Colours of Antigua*, East London Photomonth (Solo show)

2006

*Dead or Alive?*, Lauderdale House, London, (solo show)  
*AOP OPEN*, AOP Gallery, London (group show)

2005

*Children of South East Asia*, Hoxton Studios and BBC photographer of the year finalist, online show

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET FONDATIONS PRIVÉES

*The Columbus Museum of Art*  
*The Cleveland Clinic*  
*The Photographic Archives, University of Louisville*  
*Michel Strauss Collection*

## PRIX

Best in Book - Creative Review, 2012

National Portrait Gallery, London - Taylor Wessing Portrait Prize (finalist), 2009

## BIBLIOGRAPHIE

*Fox about town*, Nazraeli Press 2013  
*The silence of dogs in cars*, Kehrer verlag, 2012  
*My name is Moose*, Portico Edition 2011  
*I've lived in East London for 85 1/2 years*, 2008

## TROIS QUESTIONS À VALÉRIE-ANNE GISCARD D'ESTAING

*« Usborne, comme Velázquez ou surtout Goya, pose un regard critique sur l'homme et la société. La beauté offre un cadre à la misère. »*

### **Valérie-Anne, pourquoi ce choix pour la photographie de Martin Usborne ?**

Je suis le travail de Martin Usborne depuis plusieurs années et j'ai attendu que sa nouvelle série soit prête pour enfin l'exposer.

Je l'avais rencontré à Londres lorsqu'il avait montré *'The Silence of Dogs in Cars'*. À première vue, on pouvait penser qu'il s'agissait d'un reportage sur des chiens dans des parkings. Mais dès que l'on prenait le temps de regarder, il devenait évident que les choses étaient beaucoup moins simples.

En réalité, Usborne a dessiné chaque situation avant de les reproduire en studio. Cadres, éclairages, tout est pensé et mis en scène et s'inscrit dans une réflexion sur la solitude. J'avais beaucoup aimé ce projet et d'ailleurs une dizaine de tirages seront également exposés à la galerie.

Les photographies qu'il a réunies dans *'Where Hunting Dogs Rest'* sont plus poignantes. La recherche esthétique met en évidence le dénuement des lieux. L'abandon et l'adoption sont les thèmes qui sous-tendent cette œuvre. La mise en scène restitue leur dignité à ces animaux trahis par leur ami, leur maître. Ils ne se plaignent pas.

### **La galerie Photo12 donne à voir une photographie moderne et contemporaine. Quelle est la place de Martin Usborne dans cette discipline ?**

Martin Usborne s'inscrit dans la tradition figurative et humaniste. Néanmoins il ne s'agit pas de reportage puisque ses photographies sont mises en scène. Il cherche à aller au-delà de la réalité, comme ont pu le faire nombre de peintres portraitistes depuis des siècles. Ses photographies, plus particulièrement celles de *'Where Hunting Dogs Rest'*, évoquent la peinture animalière, mais ce serait oublier que celle-ci est habituellement descriptive tandis qu'Usborne met sa vision au service d'une idée.

### **Son travail comporte un intérêt pictural majeur : dans cette perspective comment se traduit l'influence de Goya ou de Velázquez dans la tonalité de ses photographies ?**

Au-delà de la référence purement visuelle (la nuance des bruns, la lumière latérale, les poses), Usborne, comme Velázquez ou surtout Goya, pose un regard critique sur l'homme et la société. La beauté offre un cadre à la misère.

'WHERE HUNTING DOGS REST'



*Galgo 2*, Martin Usborne, 2015  
Tirage pigmentaire sur papier mat, 80 x 100 cm  
Edition de 3 + 1 EA, numéroté et signé au dos



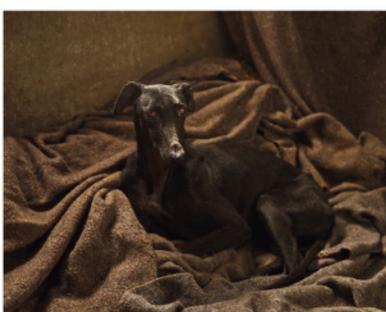
*River*, Martin Usborne, 2015  
Tirage pigmentaire sur papier mat, 80 x 100 cm  
Edition de 3 + 1 EA, numéroté et signé au dos



*Field Double*, Martin Usborne, 2015  
Tirage pigmentaire sur papier mat, diptyque 2x (50 x 63) cm  
Edition de 6 + 2 EA, numéroté et signé au dos



*Forest Double*, Martin Usborne, 2015  
Tirage pigmentaire sur papier mat, diptyque 2x (50 x 63) cm  
Edition de 6 + 2 EA, numéroté et signé au dos



*Ravine Double*, Martin Usborne, 2015  
Tirage pigmentaire sur papier mat, diptyque 2x (50 x 63) cm  
Edition de 6 + 2 EA, numéroté et signé au dos

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

### 'THE SILENCE OF DOGS IN CARS'



*Hector 2*, Martin Usborne, 2012  
Archival C-type sur papier mat, 61x91,4 cm  
Edition de 10

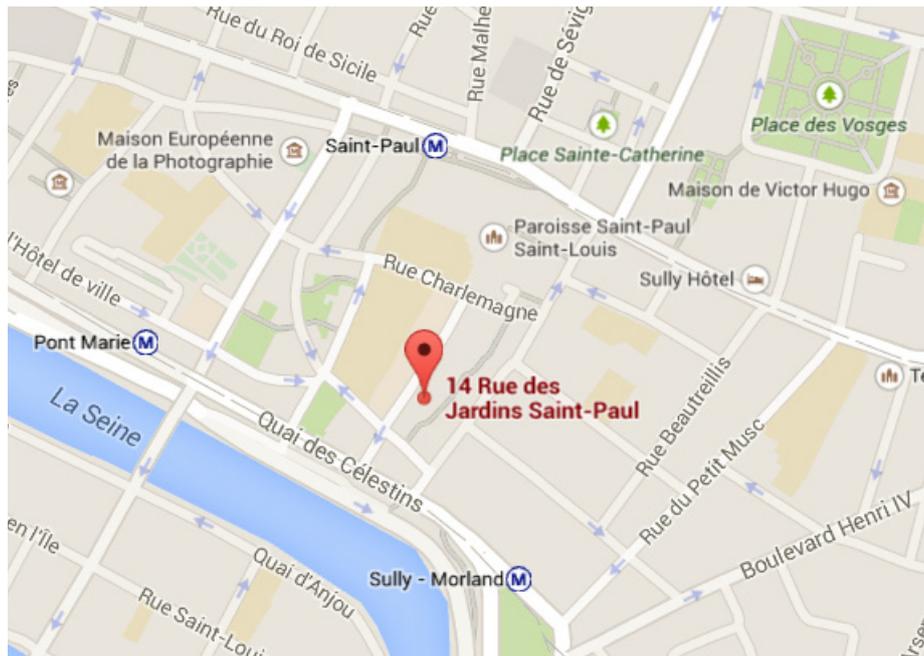


*Prince*, Martin Usborne, 2012  
Archival C-type sur papier mat, 61x91,4 cm  
Edition de 10

## INFORMATIONS PRATIQUES

# MARTIN USBORNE

## WHERE HUNTING DOGS REST



### **GALERIE PHOTO12**

14, rue des Jardins Saint-Paul  
75004 Paris  
+ 33 (0)1 42 78 24 21  
[www.galerie-photo12.com](http://www.galerie-photo12.com)

Du mardi au samedi 14h - 18h30  
certains dimanches et sur rendez-vous



### **CONTACT PRESSE**

Oriane Zerbib  
[ozerbib@communicart.fr](mailto:ozerbib@communicart.fr)  
23 rue du Renard - 75004 Paris  
+ 33 (0)1 71 19 48 01